

DOSSIER DE PRENSA



I Premio
Narrativas Históricas

LA COLECCIÓN «NARRATIVAS HISTÓRICAS» CUMPLE 40 AÑOS

NARRATIVAS HISTÓRICAS de Edhasa fue la primera colección en el mercado español sobre el género literario histórico de ficción. Y en este 2018 celebramos el 40º aniversario, pues fue en 1978 cuando publicamos el primer título: *Los hechos del rey Arturo*, del premio Nobel John Steinbeck.

Desde entonces, dentro de la misma colección hemos publicado un total de 434 títulos, de los cuales más de 200 siguen vivos en catálogo. En estos 40 años, la colección se ha caracterizado por la calidad de sus ediciones, en tela –y en los últimos años tapa holandesa– con sobrecubierta y cinta de lectura, y el esmero y cuidado de sus traducciones.



En NARRATIVAS HISTÓRICAS han tenido cabida importantes autores internacionales y figuras claves no sólo de la novela histórica, sino de la literatura contemporánea, con obras que se han convertido ya en “clásicas”. Entre ellas, destacan algunas como *Juliano el apóstata*, de Gore Vidal; *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar; *Yo, Claudio*, de Robert Graves; la trilogía de Egipto, de Naguib Mahfuz; *El sitio de Constantinopla*, de Mika Waltari, *El puente de Alcántara*, de Frank Baer; *Alejandro Magno*, de Mary Renault; *Capitán de mar y*

guerra, junto con toda la serie de títulos protagonizados por Aubrey y Maturin, de Patrick O'Brian, así como la extensa obra de Simon Scarrow o Bernard Cornwell, estos dos últimos, entre los autores más importantes y destacados de la novela histórica actual en todo el mundo. Pero no sólo han destacado autores extranjeros, sino que la colección ha descubierto y publicado a grandes escritores españoles, como son José Luis Corral, Jesús Maeso de la Torre o Edward Rosset; y, actualmente, seguimos leyendo nuevos nombres que, en un futuro, seguirán estando ahí: Teo Palacios, Isabel García Trócoli, Pablo Núñez, Emilio Lara..., y un largo etcétera.

En su día, NARRATIVAS HISTÓRICAS apareció cuando la novela histórica en sí misma no existía..., o se consideraba, literalmente, literatura de segunda. Sin embargo, Edhasa apostó por el género y, para destacarlo, empezó a publicar en un formato que entonces destacaba por su tamaño, más grande de lo habitual (15x23 cm) y que, por tanto, no cabía en las estanterías más comunes de las librerías. Hoy el formato no llama la atención; muchas colecciones hay similares y la variedad de formatos de libros es inmensa. Pero, es más, hoy en día la novela histórica se ha convertido en un género consolidado para lectores y crítica. Y nuestra colección, NARRATIVAS HISTÓRICAS, 40 años después, sigue manteniendo sus señas de identidad. Por ello, y para celebrar este aniversario, Edhasa ha convocado por primera vez un premio: PREMIO EDHASA NARRATIVAS HISTÓRICAS.

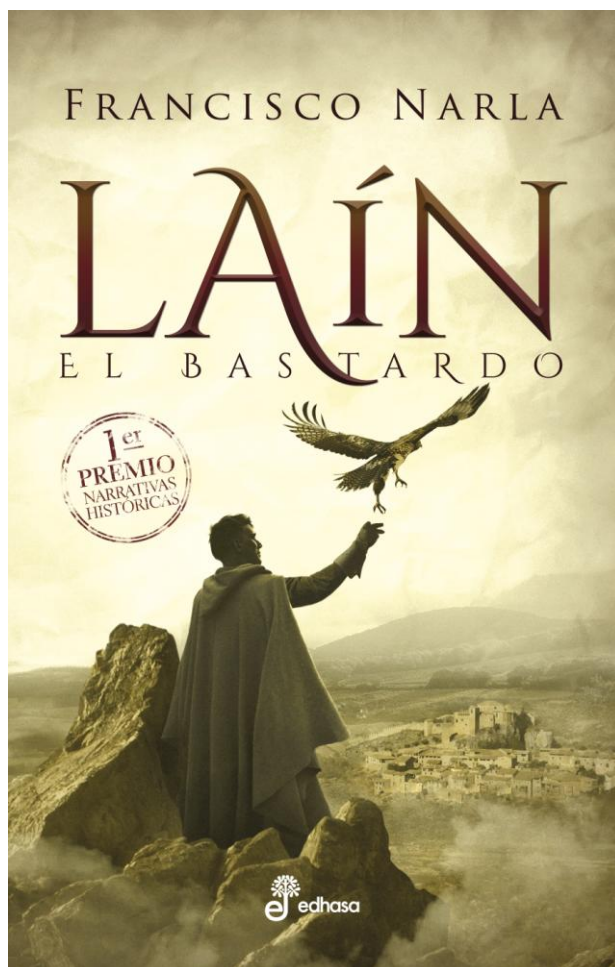
Conforme a las bases del mismo, publicadas en el mes de junio del pasado año 2017, con este premio «se pretende fomentar la escritura y publicación de novelas de género histórico, ambientadas en épocas pasadas –hasta la segunda guerra mundial–, cuyo relato respete el rigor histórico, con hechos ficticios o reales, pero siempre verosímiles y sin descuidar la calidad literaria».

El jurado, presidido por don Santiago Posteguillo, se reunió el pasado 31 de enero en Barcelona, y junto a esta nota de prensa se adjunta el Acta correspondiente a las deliberaciones.



LAÍN. EL BASTARDO,

DE FRANCISCO NARLA



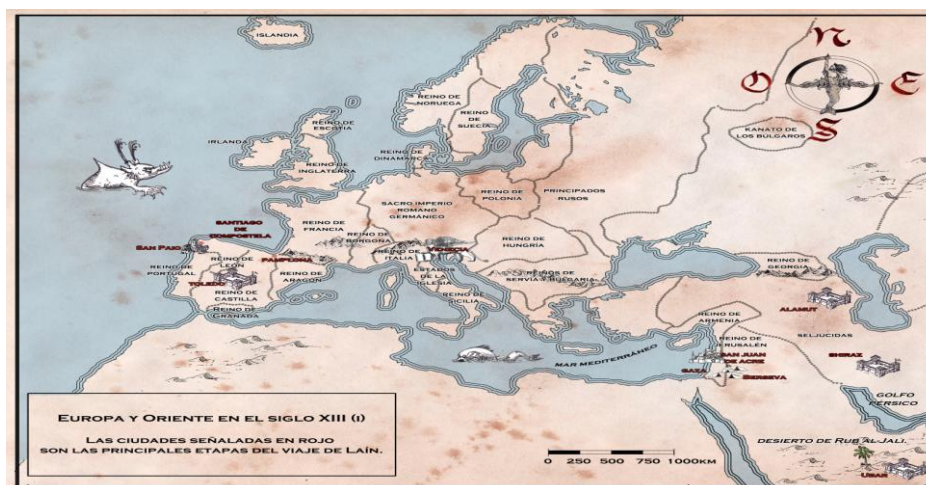
I PRIMER PREMIO EDHASA NARRATIVAS HISTÓRICAS

Todo empieza en aquella Galicia del siglo XIII...

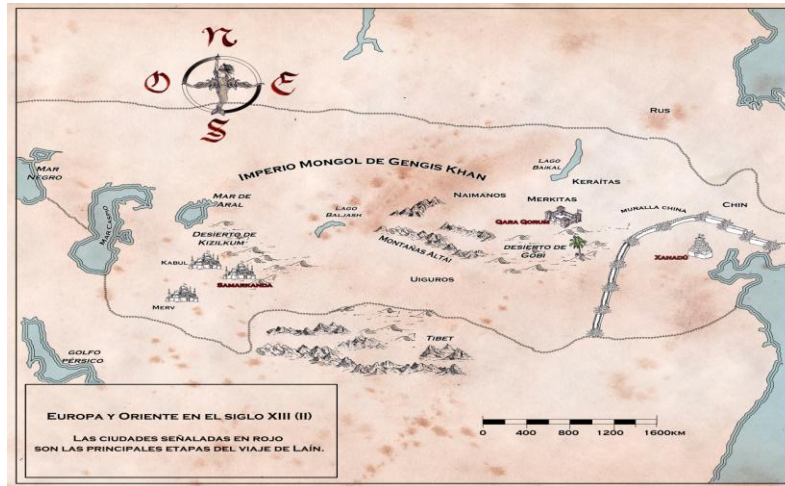
Era huérfano, y bastardo, pero su ilusión estaba clara: que cuando su padre, don Rodrigo Seijas, señor de San Paio, volviera de las Cruzadas, estuviera orgulloso de él. Por eso había escalado el roquedal hasta conseguir un polluelo de halcón, que criaría para regalárselo. Pero las malas noticias llegaron al fin: don Rodrigo no iba a volver. Y ahí empezó todo. Expulsado a golpes por su hermanastro, será acogido por Guy de Tarba, infanzón fiel al señor de la villa y, con él, Laín se embarcará en un viaje lleno de peligros y aventuras. Desde Galicia, pasarán los Pirineos y, ya en Venecia, embarcarán hacia la Palestina y allende ultramar. Perseguido por los templarios, será traicionado, embaucado, torturado..., pero se convertirá en un hombre, en un héroe. Y lo mantendrá vivo una única esperanza: la venganza.

Como si fuera una cantiga moderna, Martín Códax nos relata la historia de Laín, el bastardo de San Paio; la gesta del halconero, una historia de aventuras, conspiraciones y honor, sumergida en la época más turbulenta del medioevo europeo, desde la España de Alfonso X el Sabio hasta las lejanas tierras de Mongolia, donde la sombra del gran Gengis Kan sigue enmudeciendo a vivos y a muertos.

Una novela río con un personaje principal, pero que se transforma en el fresco de toda una época



Desde la Galicia rural, con una parada en aquella Santiago donde la catedral era ya símbolo de la cristiandad y cuna de peregrinos, el viaje de Laín abarcará toda la Europa conocida... y más allá.



UN HOMBRE VALE TANTO COMO SU PALABRA, NI MÁS NI MENOS

«La historia de una venganza en el marco de una evocadora descripción de la Edad Media: un viaje al corazón del alma humana».

Santiago Posteguillo,

presidente del jurado del I Premio Edhasa Narrativas Históricas

Francisco Narla (Lugo, 1978) es escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión. Polifacético donde los haya, entre sus aficiones y filias se encuentran actividades tan dispares como la cocina, la pesca con mosca, los bonsáis o la moda.



©santamarinaVIGOFOTO

Comprometido con la defensa de la cultura, ha abanderado varios proyectos como Lendaria, destinado a recuperar, proteger y divulgar la tradición mágica de su tierra, Galicia.

En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*. En noviembre de 2010 ve la luz su segunda obra de ficción, *Caja negra*, reeditada en 2015 y traducida a varios idiomas. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin*, que le consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. En 2016 llegó *Donde aúllan las colinas*, una fábula moderna con la que logró sorprender a lectores y crítica. Y ahora nos conmueve con *Lain. El bastardo*, novela que ha ganado el I Premio Narrativas Históricas de Edhasa.

«Aunque parezca increíble, Narla lo ha conseguido: *Lain* es todavía mejor que *Assur*.»

LA PRENSA HA DICHO DE FRANCISCO NARLA

«Bien documentada, bien escrita, bien argumentada... una novela excepcional y una trama novedosa que no te da un respiro. En síntesis: una novela espídica.»

Eric Frattini, escritor, sobre *Caja negra*.

«Sus batallas entre los reinos ibéricos y los invasores nórdicos, y su protagonista, convertido en esclavo, la convierten en un *best-seller* histórico de violentos paralelismos con el presente.»

Ricard Ruiz Garzón, *El Periódico*, sobre *Assur*

«Háganse el favor. Lean este relato legendario llamado Assur. Es, ya, un clásico (a lo Tolkien). Porque, aparte de magistral, es emocionantísimo. Profundamente adictivo.»

Xurxo Fernández, *El Correo*, sobre *Assur*

Ronin, de Francisco Narla: Mejor novela histórica de 2013.

Novelas Históricas (blog especializado), sobre *Ronin*

«Puede parecer mera fantasía, pero es historia. Novelada, eso sí, por uno de los grandes autores que ha dado Galicia, Francisco Narla.»

La Voz de Galicia, sobre *Ronin*

«Francisco Narla reúne la tradición oral, la Historia y la figura totémica del lobo para desarrollar una lectura más que convincente.»

Diario de Burgos, sobre *Donde aúllan las colinas*

LA PRENSA HA DICHO DE LAÍN, EL BASTARDO

En los pocos días que ha estado Laín en el mercado, ya se han producido opiniones en los medios españoles:

"Edhasa ficha para su prestigioso catálogo del género a Narla, acreditado cultivador del mismo que ha publicado títulos de gran éxito popular como *Assur* (en la que un joven gallego se embarca con los vikingos que han saqueado la Península Ibérica) y *Ronín* (viaje de samuráis a la España del XVII), ambos en Planeta"

_El País

"*Laín, el bastardo* arranca en Galicia, lugar de nacimiento del protagonista, y recorre los Pirineos, Venecia y Palestina, hasta llegar a las lejanas tierras de Mongolia"

_EFE

"La demanda de la novela se disparó como la espuma y la expectación que ha creado en el mercado lleva camino de convertir la obra en uno de los títulos más vendidos este año en España"

_La Voz de Galicia

"El presidente del jurado, **Santiago Posteguillo**, ha destacado en el acto de proclamación y entrega del galardón «la calidad de la escritura y de la trama, y el compromiso de largo aliento»"

_ABC



Para más información:

Web de Edhasa: www.edhasa.es

<https://www.facebook.com/Edhasa/>

@edhasaeditorial



Si queréis un ejemplar para reseña o una entrevista con el autor, no dudéis en contactar con nosotros.

¡Disfrutad de la lectura!

Penélope Acero

EDHASA

Diputación, 262, 2º 1ª
08007 Barcelona

Tel. (0034) 93 494 97 20

p.acero@edhasa.es

prensa@edhasa.es